

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 13  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

---

664002, г. Иркутск, ул. Жукова, 11, тел. 32-85-51

E-mail: [schoolint13@mail.ru](mailto:schoolint13@mail.ru)

РАССМОТРЕНО  
заседании МО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Зам. директора по ВР  
Е.В. Зыкова

И.о. директора  
Е.В.Зыкова

От «28» августа 2023 г.

Приказ №127-О  
от «31» августа 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«ЖИВАЯ ГЛИНА»  
художественно-эстетического направления  
кружка дополнительного образования «Живая глина»**

Составитель: руководитель кружка,  
Педагог дополнительного образования  
Сосновская Н.К.

Срок реализации: 3 года  
Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Количество детей в группах: 10-15 человек  
Количество часов в год:  
1 год обучения – 4 группы по 72 часа  
2 год обучения – 2 группы по 72 часа  
3 год обучения – 2 группы по 72 часа  
Индивидуальные занятия – 1 группа по 72 часа

Автор исходной программы: О.А. Михайлова, Санкт-Петербург, 2009 г.

Иркутск, 2023 год

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Прогнозируемые результаты и способы их проверки и оценки
3. Учебно-тематический план
4. Календарно-тематический план
5. Методическое обеспечение программы
6. Используемая литература

## Пояснительная записка

В системе эстетического воспитания детей лепка, так же как и рисунок, занимает определенное место и имеет свою специфику. Занятие лепкой развивают у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей. Современные исследования и практика работы говорят о том, что в результате обучения учащиеся могут быть подведены к созданию выразительного образа, так как во время лепки они используют многие изобразительные и технические средства, которыми пользуются скульптор (передают объем, движение, обогащают замысел дополнительными деталями), но используют их своеобразно, что зависит от степени знаний и умений детей.

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные образы и целые композиции. Техника лепки очень богата и разнообразна, но при этом доступна даже совсем маленьким детям. Лепка дает удивительную возможность отражать мир и свое представление о нем в пространственно - пластических образах. Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок видит то, что создал, трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Из одного комка пластилина можно создать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и темы композиций.

Занятие лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка: лепка благодарно влияет на нервную систему; повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, цвета, пластики; развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизирует работу обеих рук; формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его. Но самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и создавать по законам красоты.

В данной программе используется лепка из глины.

Программа ориентирована на младший и средний возраст детей с учетом их психологического и физического развития. Методика работы с детьми младшего возраста предлагает развитие способностей обучающихся к выполнению работ с нарастающей степенью трудностей.

*Общая характеристика программы:* программа рассчитана на 3 года обучения детей и направлена на выявление и раскрытие потенциала каждого ребенка, раскрытие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста. Освоение программы предполагает три уровня:

- **общекультурный** (для учащихся первого и второго годов обучения), где приобретаются и закрепляются базовые практические художественные умения и навыки;

- **углубленный** (для учащихся третьего года обучения), где происходит закрепление и углубление полученных на предыдущем этапе теоретических и практических знаний и навыков, то есть каждый последующий год – это повторение и расширение знаний и умений учащихся.

- **индивидуальные** занятия. Для этого уровня особое значение приобретает результат деятельности. Используя полученные знания, ребенок получает возможность импровизировать, сочинять, проектировать. Это время самосовершенствования, умение творчески осмыслить художественную задачу и воплотить её в художественном произведении.

Содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам учащихся, при появлении новой технологии. Программой обозначен общий объем знаний, умений навыков для каждого.

Автор исходной программы О.А.Михайлова, Санкт-Петербург, 2009 г.

Учитывая материально-техническое оснащение и условия школы-интерната, технологические особенности местной глины, программа была скорректирована и адаптирована к условиям школы-интерната.

Срок реализации программы – 3 года.

Возраст обучающихся – 7-15 лет.

Набор в группы происходит не на конкурсной основе. Главным критерием отбора является наличие у ребёнка желания заниматься лепкой.

Так как дети должны проверить себя в разных видах деятельности, то в начале учебного года в группах может быть до 15 человек. К концу второй четверти дети уже могут определиться со своими предпочтениями и в группах остаётся оптимальное количество обучающихся – 8-12 человек. Это проверено на практике.

В каждой группе проводится 36 занятий во время учебного года. Наши дети живут в разных районах города и за его пределами. Поэтому во время каникул детям даются задания. Эти задания не вписаны в тематическое планирование, а записываются в журнале кружка керамики.

Детям даются задания, учитывающие такие факторы, как необходимость изучения какого-либо дополнительного теоретического материала (библиотека, интернет), зарисовок, эскизов, посещение выставок или подготовка к ним, экскурсии, заготовка глиняной массы к занятиям и т.д.

**Направленность программы** – художественная. Программа нацелена на художественно-эстетическое развитие учащихся, воспитание гармоничной личности посредством изобразительного и декоративно-прикладного искусства

**Актуальность программы:** необходимость изучения дисциплины «Художественно-декоративная керамика» в школе обусловлена развивающей функцией этих уроков, которая поддерживается активным интересом и увлеченностью учащихся. Тактильные ощущения, ощущения податливости глины или пластилина, возможность созидания и превращения комка глины в объемные произведения дают мощный импульс в умственном и творческом развитии учащихся.

**Педагогическая целесообразность программы** определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Занимаясь керамикой, дети учатся любить и понимать этот вид декоративно-прикладного искусства, знакомятся с основными свойствами глины, овладевая этим пластичным материалом, лепят несложные изделия: игрушки, рельефы, посуду, свистульки....

В процессе работы учащиеся знакомятся с основными технологическими операциями: приготовлением глиняной массы, различными приемами лепки, сушкой, обжигом, декорированием изделий.

В процессе обучения предусматривается не только передача определенных знаний, но, самое главное – развитие творческих способностей детей, поощрение стремления к самостоятельному творческому труду, так как известно, что истинное развитие мыслительных и творческих способностей ученика возможно лишь при самостоятельном поиске лучшего решения задачи. При этом часть сведений учащиеся должны получать от учителя в готовом виде, что должно пополнить запас знаний, расширить кругозор и дать дополнительный толчок для развития творческой фантазии. На занятиях керамикой так же должны использоваться сведения, полученные на уроках рисования. Дети должны научиться работать с эскизами и воплощать их в материале, чувствуя при этом материал и вносить нужные изменения в ходе работы с глиной.

Занятия лепкой не только способствуют становлению творческой индивидуальности ребенка, но и позволяют решать некоторые физические задачи: чередование работы по формообразованию из большого куска глины с работой над мелкой деталью развивает гибкость кистей рук и мелкую моторику, способствуют развитию глазомера.

Знания, полученные в процессе обучения, станут просто личным «внутренним багажом», который при желании можно будет использовать самостоятельно или в специальных учебных заведениях.

### **Цель программы**

Обеспечение необходимых условий воспитания гармоничной личности через приобщение ребенка к раскрепощенному художественному творчеству и труду как осознанной необходимости.

### **Обоснование цели**

Необходимость постановки данной цели обусловлена особенностями нашего времени. Формирование личности происходит в основном в семье, но, тем не менее, важную роль в становлении юного человека играют учреждения образования, где ребёнок может развиваться в свободной творческой деятельности в соответствии со своими потребностями.

Накопленные зрительные впечатления, «вживание» в приемы художественного воплощения позволят в момент наивысшего творческого подъема создать красоту. Настоящее время замечательно еще и тем, что в России пробуждается национальное сознание, интерес к национальной культуре – глубокой, доброй, широкой, со своим, особым, колоритом, неразрывно и гармонично связанной с неповторимой русской природой.

### **Задачи программы**

Сформировать у учащихся эстетическое отношение к предмету «керамика».

Развить творческие способности детей, художественный вкус, пробудить интерес к русской национальной культуре.

Научить ребенка последовательной деятельности в процессе создания художественного образа (рисованию, декоративной живописи, работе с глиной).

Дать необходимые теоретические знания по данному курсу.

Развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся.

Развить коммуникативные навыки.

Основной девиз, используемый на протяжении всего периода обучения:

**ВИДЕТЬ – ЧУВСТВОВАТЬ – ОТОБРАЖАТЬ**

Он включает в себя следующие методы работы:

- от простого – к сложному;
- повторение и расширение объема знаний;
- от целого – к детали;
- от детали – к целому.

**Отличительные особенности:** Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, дымковская игрушка, элементы ручной лепки и др. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

Уникальная методика лепки из глины, проста в освоении и ни с чем несравнима по воздействию на творческое развитие ребенка. Занятие лепкой способствуют не только развитию творчества, эстетического чувства, чувства гармонии цвета и формы, но и восстанавливает внутренний баланс организма и душевного равновесия, то есть оказывает на ребенка определенное психотерапевтическое воздействие. Лепка – одно из полезнейших занятий для детей: воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, а это, в свою очередь, способствует развитию речи. Обучающиеся приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает в них наблюдательность. Занятия лепкой дают простор детской фантазии. В ней ребенок имеет дело с действительной формой предмета, он не просто рассматривает его, а осязает своими руками со всех сторон. А чем больше количество органов чувств принимает участие в восприятии впечатления, тем оно становится отчетливее. О прикладной стороне лепки, то есть о приложении ее к практической жизни, не нужно говорить много слов – она очевидна: ребенок, изучивший в раннем возрасте форму, будет не чужд инициативы и творческих замыслов, он всегда сумеет внести в свой труд нечто свое, индивидуальное.

#### **Формы организации учебно-познавательной деятельности.**

Фронтальная, групповая, индивидуальная.

Рассказ, лекция, познавательная беседа - теоретическая часть с целью получения знаний.

Изучение технологии керамики, различные приёмы лепки, склеивания, фактур, декорирования изделий.

Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые являются основной формой обучения. Совместная, индивидуальная, самостоятельная творческая работа.

**Способы проверки ожидаемых результатов.** По окончании всего курса учащиеся должны освоить на доступном для них уровне: законы композиции, формы, цвета; необходимый словарный запас художника; профессиональные художественные навыки; должны научиться самостоятельно выбирать методы и приёмы лепки и декорирования творческих и тематических работ; уметь слаженно и согласованно создавать коллективные работы; уметь объективно оценивать свою работу и работы сверстников.

**Отслеживается личностный рост ребёнка по следующим параметрам:**

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

*Используются следующие формы проверки:*

- анализ;
- школьные, районные, областные выставки декоративно-прикладного творчества;

**Методы проверки:**

- наблюдение;
- опрос.

**Результаты освоения программы определяются по трём уровням:**

- высокий;
- средний;
- низкий.

**Реализация данной программы предполагает соблюдение следующих принципов:**

- Содержательные задачи решаются методом освоения материала «от простого к сложному» в соответствии с возрастными возможностями детей.
- Учебный курс опирается на умение фантазировать, видеть необычное в простых вещах и своими руками создавать настоящие картины. В работе используются образцы изделий; просматриваются работы мастеров, специальная методическая литература
- Материал дается постепенно, доступно для понимания детей и наработки ими навыков и умений.
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности воспитанников.
- Осуществляется связь с другими общешкольными дисциплинами.

По данной программе занимаются 9 групп по 2 часа в неделю, 648 часов в год.

Год обучения	Количество групп	Количество часов в неделю	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	год
1 год обучения	4 группы	по 2 часа	80 час.	64 час.	80 час.	64 час.	288 час.
2 год обучения	2 группы	по 2 часа	40 час.	32 час.	40 час.	32 час.	144 час.
3 год обучения	2 группы	по 2 часа	40 час.	32 час.	40 час.	32 час.	144 час.
индивидуальные занятия	1 группа	по 2 часа	20 час.	16 час.	20 час.	16 час.	72 час.
итого	9 групп	по 72 часа	180 час.	144 час.	180 час.	144 час.	648 час.

Группы первого года обучения (1 и 2 классы) формируются из детей желающих заниматься лепкой из глины. В группах второго года обучения остаются дети с очевидными способностями к художественному творчеству, и дети, которым просто нравится лепить.

Если в первые и вторые годы обучения уделяется много времени освоению технологии работы с глиной, то в третий год обучения больше времени даётся на художественное творчество, развитие творческого воображения и фантазии.

Группу индивидуальных занятий посещают дети, которым хочется продолжать заниматься керамикой, и, расширяя свой кругозор, пополнять свои знания в области художественной керамики — поэтому занятия строятся с учётом индивидуальных способностей и предпочтений учеников, связанных с творчеством.

### Виды занятий

#### Первый год обучения

Четверть	Теоретические занятия (вводные)	Технологии керамики	Практические занятия	Всего
I	2 час.	13 час.	5 час.	20 час.
II	2 час.	4 час.	11 час.	16 час.
III	2 час.	4 час.	13 час.	20 час.
IV	2 час.	2 час.	12 час.	16 час.
год	8 час.	23 час.	41 час.	72 час.

### Второй год обучения

Четверть	Теоретические занятия (вводные)	Технологии керамики	Практические занятия	Всего
I	2 час.	6 час.	12 час.	20 час.
II	2 час.	3 час.	11 час.	16 час.
III	2 час.	5 час.	14 час.	20 час.
IV	2 час.	2 час.	12 час.	16 час.
год	7 час.	16 час.	49 час.	72 час.

### Третий год обучения

Четверть	Теоретические занятия (вводные)	Технологии керамики	Практические занятия	Всего
I	2 час.	6 час.	12 час.	20 час.
II	2 час.	2 час.	12 час.	16 час.
III	2 час.	3 час.	15 час.	20 час.
IV	2 час.	2 час.	12 час.	16 час.
год	8 час.	13 час.	51 час.	72 час.

### Индивидуальные занятия

Четверть	Теоретические занятия (вводные)	Технологии керамики	Практические занятия	Всего
I	2 час.	3 час.	15 час.	20 час.
II	2 час.	2 час.	12 час.	16 час.
III	2 час.	2 час.	16 час.	20 час.
IV	2 час.	2 час.	12 час.	16 час.
год	8 час.	9 час.	55 час.	72 час.

### **Педагогические приемы:**

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя степень сложности задания и т.п.

### **Методы проведения занятия:**

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагоги постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

### **Основные составляющие занятий.**

Воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет). Дети учатся быть вежливыми: приходя в кружок, здороваются с педагогом и товарищами, учатся, как можно чаще употреблять «волшебные» слова – «спасибо», «пожалуйста», и, при необходимости, помогать товарищам практически или советом. Своим личным примером педагоги побуждают воспитанника быть внимательным, добрым и вежливым в общении друг с другом.

### **Организация рабочего места.**

Педагог проверяет готовность детей к занятию. Рабочее место каждый ребенок организует для себя сам. Постепенно дети привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для длинной работе. Каждый предмет имеет свое место, чтобы было удобно работать двумя руками.

### **Организация и проведение учебного занятия.**

Включает следующие структурные элементы:

Инструктаж:

- Вводный – проводится перед началом практической работы;

- Текущий – проводится во время практической работы;
- Заключительный;

Практическая работа;

Физкультминутки у младших школьников, динамические паузы у детей среднего школьного возраста;

Подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлекссию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка;

Приведение в порядок рабочего места.

### **Контроль.**

Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе. Детям, родителям, педагогам позволяет увидеть результаты своего труда, что способствует определению уровня развития способностей детей и уровню обученности по усвоению данной программы, отслеживая уровень воспитанности детей в процессе занятий лепкой.

### **Формы контроля:**

- участие в выставках;
- викторины, конкурсы, тесты, анкетирование, устный опрос;
- итоговая работа.

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ кружка «».

### **Условия реализации программы:**

Организационные условия: при планировании учебного процесса предусматриваются следующие формы учебных занятий: групповые и индивидуальные.

### **Материалы и оборудование кружка**

1. Глина, тряпочки.
2. Стеки, фанера.
3. Краски, кисти, бумага.
4. Иллюстративный материал.
5. Образцы изделий, детские поделки.
6. Муфельная печь.
7. Наждачная бумага.
8. Бесцветный лак.

## Проверка результатов

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Цель – выявление уровня усвоения знаний, умений, навыков, полученных на занятии. Используется: метод наблюдения, оценка достижений.

## ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ

Основные задачи, которые поставлены и должны решаться на занятиях кружка по керамике:

1. Получение необходимых теоретических знаний по предмету: технология, композиция
2. Эстетическое воспитание (народные промыслы, декоративно-прикладное искусство, работы местных художников в области декоративно-прикладного искусства...)
3. Развитие наблюдательности и самостоятельного мышления
4. Развитие творческих способностей учащихся
5. Пополнение словарного запаса учеников художественными терминами
6. Обучение практическому применению приобретенных знаний и навыков, последовательности деятельности в процессе создания художественного образа (рисованию, декоративной живописи, выполнению работ в материале по эскизам)
7. Умение при выполнении работ перейти от простого к сложному, от целого к детали, от детали к целому
8. Приобщение ребенка к самостоятельному и совместному труду и творчеству
9. Привитие трудолюбия и привычки доводить работу до конца
10. Воспитание интереса к декоративно-прикладному искусству и бережного отношения к традициям своего народа

## I ГОД ОБУЧЕНИЯ

I четверть - 10 занятий

№	Основные темы	материал	часы	дата
1	Вводное занятие. Беседа о керамике. Основы материаловедения и технологии керамики.	беседа глина	2	
2	Освоение приемов лепки (шарик, колбаска...)	глина	2	
3	Технология заготовки глиняной массы (коварство глины). Освоение приемов лепки (глина, шликер...)	глина шликер	2	
4	О гончарном круге, пальцах, и шликере (различные приемы формообразования)	глина шликер	2	
5	Как змейка горшок слепила. Освоение приемов лепки (жгут)	глина	2	
6	Формообразование из шариков и жгутиков	глина	2	
7	Упражнения с глиной: склейка, налепы, работа со стеками	глина	2	
8	Работа с комком глины (животные, посуда...)	глина	2	
9	Декорирование обожженных изделий	изделия краски	2	
10	Индивидуальные задания		2	

II четверть - 8 занятий

11	Фактура. Упражнения	глина	2	
12	Работа с пластом. Раскатывание скалкой, рисунки стекой, налепы	глина	2	
13	Работа с пластом. Рельефы, контррельефы	глина	2	
14	Символика орнамента. Зарисовки. Упражнения на бумаге	бумага	2	

		краски		
15	Русский орнамент (бумага, гуашь, эскизы)	бумага краски	2	
16	Рельефный орнамент	глина	2	
17	Декорирование красками обожженных рельефов	изделия краски	2	
18	Индивидуальные задания		2	

### III четверть - 10 занятий

№	Основные темы	материал	часы	дата
19	Беседа о русской глиняной игрушке. Птица. Эскизы глиняной игрушки	бумага краски	2	
20	Лепка сказочных птиц	эскизы глина	2	
21	Ожившие пласти (передача увиденных игрушек средствами другого изобразительного приема)	глина	2	
22	Декорирование обожженных изделий	изделия краски	2	
23	Домашнее животное (глина)	глина	2	
24	Русская глиняная игрушка. Кони	глина	2	
25	Декорирование обожженных изделий	изделия краски	2	
26	Функциональное расположение орнамента. Беседа. Эскизы.	бумага краски	2	
27	Лепка посуды под роспись	глина	2	
28	Декорирование посуды геометрическим орнаментом	изделия краски	2	

### IV четверть - 8 занятий

29	Злые-добрые драконы (китайские и японские игрушки). Лепка дракончиков (глина)	глина	2	
30	Каргопольский Полкан (глина)	глина	2	
31	Декорирование обожженных изделий	изделия краски	2	
32	Маски (беседа). Лепка небольших масок	глина	2	
33	Растительный и животный орнамент. Беседа о деревянной резьбе. Лепка рельефов (глина)	глина	2	
34	Декорирование обожженных изделий	изделия краски	2	
35	Натюрморт с цветами (рельеф) из глины	глина	2	
36	Декорирование обожженных изделий	изделия краски	2	

## II ГОД ОБУЧЕНИЯ

### I четверть - 10 занятий

№	Основные темы	материал	часы	дата
1	Вводное занятие. Сравнительный анализ круглой керамики (посуда) разных стран. Лепка декоративной вазочки из комка с использованием фактуры.	глина	2	
2	Лепной пряник (беседа). Эскизы карандашом. Лепка пряников	глина	2	

	по эскизам.	эскизы		
3	Декорирование обожженных изделий	изделия краски	2	
4	Оттиски осенних растений в глине (пласты)	сухие растения глина	2	
5	«Осенние мотивы». Стилизация растений в прямоугольнике (бумага, краски). Перевод эскиза на рабочую бумагу.	бумага карандаш краски	2	
6	Рельеф растительного орнамента в прямоугольнике (по эскизам)	глина эскизы	2	
7	Декорирование обожженных изделий	изделия краски	2	
8	«Зло и добро» - задание на передачу настроения (маски)	глина	2	
9	Декорирование обожженных изделий	изделия краски	2	
10	Индивидуальные задания		2	

#### II четверть - 8 занятий

11	Колокольчики, бубенчики – «говорящие игрушки»	глина	2	
12	«Свистульки» - беседа о народной игрушке. Эскизы	бумага краски	2	
13	Лепка свистулечек – птиц	глина эскизы	2	
14	Беседа о фарфоре. Лепка чайного сервиза для кукол	глина	2	
15	Декорирование обожженных изделий	изделия краски	2	
16	Лепка подарков к Новому году (свободная тема)	глина	2	
17	Декорирование обожженных изделий	изделия краски	2	
18	Индивидуальные задания		2	

#### III четверть - 10 занятий

№	Основные темы	материал	часы	дата
19	Лепка небольших украшений (кулончики, бусы...)	глина	2	
20	Рельефы. Эскизы в цвете. Перевод на «рабочую» бумагу	бумага краски	2	
21	Лепка рельефов по авторским эскизам	глина эскизы	2	
22	Рисунки домашних животных (иллюстративный материал, беседа, рисунки...)	бумага карандаш	2	
23	Декорирование обожженных изделий	изделия краски	2	
24	«Мой четвероногий друг» - лепка животных	глина	2	
25	Лепка животных – свистульки	глина	2	
26	Декорирование обожженных изделий	бумага краски	2	
27	Лепка игрушек на свободную тему	глина	2	
28	Декорирование обожженных изделий	изделия краски	2	

IV четверть - 8 занятий

29	Рисунки деревьев, птиц. «Ранняя весна»	бумага краски	2	
30	Лепка деревьев с птицами (круглая скульптурка)	глина	2	
31	Лепка подставок для яиц	глина	2	
32	Декорирование обожженных изделий	изделия краски	2	
33	Лепка подсвечников на 1 свечу	глина	2	
34	Букет из одуванчиков и подснежников в круге (рельеф)	глина	2	
35	Декорирование обожженных изделий	изделия краски	2	
36	Подведение итогов. Просмотр лучших работ. Беседа	изделия	2	

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

I четверть - 10 занятий

№	Основные темы	материал	часы	дата
1.	Вводное занятие. Беседа о гончарном искусстве. Лепка посуды пластинами	глина	2	
2.	Оттиски растений в глине – композиция (пласт круглой формы)	растения глина	2	
3.	Упражнения. Поиски различных фактур.	глина	2	
4.	Беседа о современном декоративном искусстве. Лепка тарелочек с рельефами, фактурами.	глина	2	
5.	Декорирование обожженных изделий	изделия краски	2	
6.	Лепка барынь и кавалеров по мотивам русских народных игрушек	глина	2	
7.	Лепка фигуры сидящего человека	глина	2	
8.	«Зло и добро» - лепка сказочных персонажей	глина	2	
9.	Декорирование обожженных изделий	изделия глина	2	
10	Индивидуальные задания		2	

II четверть - 8 занятий

11	Натюрморт с цветами, фруктами. Беседа, показ иллюстраций. Рисунок в цвете	бумага краски фломастер	2	
12	Декоративный натюрморт (рельеф)	глина эскизы	2	
13	Подсвечники с налестами	глина	2	
14	Декорирование обожженных изделий	изделия краски	2	
15	Лепка игрушек к новому году (Дед Мороз, Снегурочка)	глина	2	
16	Лепка маленьких елочных игрушек	глина	2	
17	Декорирование обожженных изделий	изделия краски	2	
18	Индивидуальные задания		2	

III четверть - 10 занятий

№	Основные темы	материал	часы	дата
19	Дымковская игрушка. Беседа, эскизы	бумага	2	

		краски		
20	Лепка игрушек в дымковском стиле	глина эскизы	2	
21	Лепка рельефов с изображением человека (портрет в овале)	глина	2	
22	Декорирование обожженных изделий	изделия краски	2	
23	Наброски животных и людей. Рисунок композиции с фигурой человека и животного.	бумага карандаш краски	2	
24	Лепка фрагментов композиции с людьми и животными по эскизам	глина эскизы	2	
25	Декорирование обожженных изделий	изделия краски	2	
26	Беседа о русском изразце. Эскизы в цвете. Перевод эскиза на «рабочую бумагу»	бумага краски	2	
27	Лепка изразцов по эскизам	глина эскизы	2	
28	Декорирование обожженных изделий	изделия краски	2	

#### IV четверть - 8 занятий

29	Свистульки (Филимоново). Эскизы	бумага краски	2	
30	Лепка свистулек-животных по эскизам	глина эскизы	2	
31	Копилки. Лепка пустотелых изделий	глина	2	
32	Декорирование обожженных изделий	изделия краски	2	
33	Лепка фигурок-бубенцов (Хлуднево)	глина эскизы	2	
34	Коллективная работа над композицией «Пастух»	глина	2	
35	Декорирование обожженных изделий	изделия краски	2	
36	Подведение итогов. Беседа	изделия	2	

#### Список литературы

1. Уткин П.И., Королева Н.С. «Народные художественные промыслы», М.: «Высшая школа», 2003 г.
2. Тарасов В.И. Программа «Керамическая скульптура и пластика», Иркутск 2001 г.
3. Богуславская И.Я. «Русская глиняная игрушка», М.: «Искусство», 1975 г.
4. Дурасов В.П. «Основы художественного ремесла», Л., 2001.
5. Салтыков А.Б. «Русская народная керамика», М., 1989 г.
6. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», М.: «Просвещение», 2015 г.
7. Шпикалова Т.Я. «Художественный труд», М.: «Просвещение», 2015 г.
8. Кисилева Е.В. «Основы декоративного проектирования для детей», Иркутск 2001 г.
9. Туманова Е.С., Романова Л.Ю. «В мире красок народного творчества», Волгоград, «Учитель», 2009 г.
10. Сокольников Н.М. «Краткий словарь художественных терминов», Обнинск, «Титул», 2001 г.
11. Сокольников Н.М. «Изобразительное искусство» 1 – 4 классы, М.: Астрель, 2011 г.