

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Иркутской области
Департамент образования г. Иркутска
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Иркутска общеобразовательная
школа-интернат № 13 основного общего образования.

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

естественно-

математического цикла

/Водовоз И.В./

Протокол № 1

от «28» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

/Афони娜 Е.Н./

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора

/Зыкова Е.В./

Приказ № 127-О

от «31» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности

«Декоративные фантазии»

для обучающихся 5 - 9 классов

Составитель: учитель технологии Водовоз И.В.

Иркутск 2023

Пояснительная записка

Актуальность программы

- Оказание помощи в выборе учащимися профиля обучения и будущей профессии.
- Профессиональная проба в области дизайна, декорирования окружающей среды.
- Организация возможности поработать с различными материалами и их текстурами.
- Пробуждение творческих сил и художественных способностей учащихся.

Данная программа систематизирует и расширяет знания учащихся в области искусства и композиции, предлагает учащимся попробовать свои силы в работе с новыми для них материалами в процессе декорирования предметов интерьера. Результатом реализации программы должен стать осознанный выбор учащимися дальнейшего профиля обучения и их профессиональное самоопределение.

Цель курса

Способствовать личностному и профессиональному самоопределению учащихся через освоение основ декоративного искусства. Формировать качества творческой личности, умеющей применять полученные знания на практике и использовать их в новых социально – экономических условиях при адаптации в современном мире.

Задачи

Расширять знания учащихся по таким учебным дисциплинам, как технология и изобразительное искусство.

Формировать знания по декоративному искусству, композиции, цветоведению.

Формировать навыки декорирования предметов интерьера.

Развивать эстетический вкус, память и внимание.

Развивать мелкую моторику и координацию рук.

Развивать творческую инициативу.

Воспитывать уважение и развивать интерес к народным традициям.

Формировать чувство сотрудничества и взаимопомощи.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические, проблемно – поисковые, самостоятельные работы.

По окончании курса предполагается организация выставки творческих работ учащихся.

В результате обучения учащиеся овладеют:

трудовыми и технологическими знаниями и умениями по преобразованию и использованию материалов, энергии, информации, необходимыми для создания продуктов труда в соответствии с их предполагаемыми функциональными и эстетическими свойствами;

умениями ориентироваться в мире профессий, оценивать свои профессиональные интересы и склонности к изучаемым видам трудовой деятельности, составлять жизненные и профессиональные планы;

навыками использования распространенных ручных инструментов и приборов при выполнении декорирования предметов;
уважительного отношения к труду и результатам труда.

Получат возможность познакомиться:

- с основными технологическими понятиями и характеристиками;
- с назначением и технологическими свойствами материалов;
- с назначением и устройством применяемых ручных инструментов;
- с видами, приемами и последовательностью выполнения технологических операций;
- с профессиями и специальностями, связанными с обработкой материалов, созданием изделий из них, получением продукции;

Научатся выполнять по установленным нормативам следующие трудовые операции и работы:

- организовывать рабочее место;
- рационально составлять последовательность выполнения технологических операций для изготовления изделия или выполнения работ;
- выбирать сырье, материалы, инструменты и оборудование для выполнения работ;
- конструировать, изготавливать изделия;
- выполнять по заданным критериям технологические операции с использованием ручных инструментов, приспособлений;
- вырабатывать идеи декорирования предметов;
- соблюдать безопасные приемы труда и правила пользования ручными инструментами;
- осуществлять визуальный контроль качества изготавливаемого изделия;
- находить и устранять допущенные дефекты;
- планировать работы с учетом имеющихся ресурсов и условий;
- распределять работу при коллективной деятельности;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- понимания ценности материальной культуры для жизни и развития человека;
- формирования эстетической среды бытия;
- развития творческих способностей и достижения высоких результатов преобразующей творческой деятельности человека;
- организации индивидуальной и коллективной трудовой деятельности;
- изготовления изделий декоративно-прикладного искусства для оформления интерьера;
- изготовления изделий из различных материалов с использованием ручных инструментов, приспособлений;
- контроля качества выполняемых работ;
- выполнения безопасных приемов труда;

Учебно – тематический план

№	Название разделов и тем	Количество часов	
		Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Введение. Виды декоративно – прикладного искусства.	1	
2.	Основы композиции. Цветоведение.		
	2.1. Композиция. Композиционные средства.	1	1
	2.2. Цвет. Психология восприятия цвета.	1	1
3.	Практические приемы и техники подачи арт – идей.		
	3.1 Декупаж	1	4
	3.2 Новогодние сувениры из различных материалов	1	6
	3.3 Топиарий	1	4
	3.4 Роспись стекла	1	2
	3.5 Декор из шпагата и веревки	1	3
	3.6 Декор из природного материала	1	3
4.	Выставка творческих работ		1
	Итого 34 часа	9	25

Программа рассчитана на проведение занятий один раз в неделю, всего 34 часа.

Содержание курса внеурочной деятельности

1. Вводное занятие. Виды декоративно – прикладного искусства.

Режим проведения занятий. Ознакомление с планом работы на год.
Виды декоративно - прикладного искусства. Исторические и современные стили.
Предметы декора.
Первичный инструктаж по охране труда.
Анкетирование « Определение творческого потенциала»

2. Основы композиции. Цветоведение.

Понятие композиции. Признаки, типы, формы, элементы композиции.
Композиционные средства. Текстура и фактура материалов. Правило золотого сечения. Оптические иллюзии. Психология восприятия визуальной информации.
Цвет. Основные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Теплые и холодные цвета.
Насыщенность цвета. Цвет и настроение. Цветовая гармония.

3. Практические приемы и техники подачи арт – идей.

3.1 Декупаж

История развития декоративной техники. Значение декупажа в современной жизни.
Инструменты и материалы. Технология выполнения декупажа.
Безопасные приемы работы.
Технологии работы с различными материалами.
Практическая работа: декорирование изделия по выбору в технике декупаж.

3.2 Новогодние сувениры из различных материалов.

Копилка идей новогодних сувениров своими руками. Из истории праздника.
Использование различных материалов. Способы крепежа отдельных деталей.
Подбор инструментов, материалов, цветовое решение изделия.
Правила безопасной работы.
Практическая работа: новогодняя игрушка – сувенир из различных материалов (по выбору).

3.3 Топиарий

История создания топиариев. Правила и выбор материала. Композиция и способы крепежа.
Подбор материала и цветовое решение. Выполнение элементов из лент или салфеток двух-трёх цветов
Правила создания шара из цветочных элементов.

Особенности украшения фурнитурой, лентами. Технология выполнения сборки.
Практическая работа: выполнение элементов топиария.
Сборка топиария и его оформление.

3.4 Роспись стекла

Из истории росписи стекла. Материалы и краски для росписи стекла. Технология выполнения росписи стекла. Безопасные приемы работы.
Практическая работа: декорирование зеркала или изделия из стекла с использованием росписи.

3.5 Декор из шпагата и веревки.

Применение шнура и шпагата для декорирования предметов. Подбор инструментов и материалов. Правила безопасной работы. Технология выполнения декора из шнура и шпагата.
Практическая работа: декорирование изделия.

3.6 Декор из природного материала

Возможности природного материала в декорировании предметов.
Разнообразие природного материала. Правила безопасной работы.
Технология выполнения декора из различных природных материалов.
Практическая работа: декорирование рамки для фотографий.

4. **Итоговое занятие.** Выставка творческих работ. Подведение итогов.

Приложение

Методика определения творческого потенциала

Выберите один из вариантов ответов

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:
а) да; б) нет, он и так достаточно хорош; в) да, но только кое в чем.
2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:
а) да, в большинстве случаев; б) нет; в) да, в некоторых случаях.
3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете:
а) да; б) да, при благоприятных обстоятельствах; в) лишь в некоторой степени.
4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что – то принципиально изменить:
а) да, наверняка б) это маловероятно в) возможно
5. Когда вы решаете предпринять какое – то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:
а) да; б) часто думаете, что не сумеете; в) да, часто
6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:
а) да, неизвестное вас привлекает; б) неизвестное вас не интересует; в) все зависит от характера этого дела.
7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:
а) да; б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться в) да, но только если вам это нравится
8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:
а) да; б) нет, вы хотите научиться только самому основному; в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.
9. Когда вы терпите неудачу, то:
а) какое – то время упорствуете, вопреки здравому смыслу; б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что она нереальна; в) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.
10. По – вашему, профессию надо выбирать, исходя из:
а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя; б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней; в) преимуществ, которые она обеспечит.
11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?
а) да; б) нет, боитесь сбиться с пути; в) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.
12. Сразу же после какой – то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:
а) да, без труда; б) всего вспомнить не можете; в) запоминаете только то, что вас интересует.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом языке, то можете повторить его по слогам , без ошибки, даже не зная его значения:
а) да, без затруднений; б) да, если это слово легко запомнить; в) повторите, но не совсем правильно.
14. В свободное время вы предпочитаете:
а) остаться наедине, поразмыслить; б) находиться в компании; в) вам безразлично, будете ли вы один или в компании.
15. Вы занимаетесь каким – то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:
а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным; б) вы более – менее довольны; в) вам еще не все удалось сделать.
16. Когда вы одни:
а) любите мечтать о каких – то, может быть , абстрактных вещах; б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие; в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.
17. Когда какая - то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:
а) независимо от того , где и с кем вы находитесь; б) вы можете делать это только наедине; в) только там, где будет не слишком шумно.
18. Когда вы отстаиваете какую - то идею:
а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов; б) останетесь при своем мнении; в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Подсчитайте очки, которые вы набрали, следующим образом:

За ответ «а» - 3 очка

За ответ «б» - 1;

За ответ «в» - 2.

Вопросы 1, 6, 7, 8 определяют границы вашей любознательности; вопросы 2, 3, 4, 5 - веру в себя; вопросы 9 и 15 – постоянство; вопрос 10 – амбициозность; вопросы 12 и 13 – «слуховую память»; вопрос 11 – зрительную память; вопрос 14 – ваше стремление быть независимым; вопросы 16 и 17 – способность абстрагироваться; вопрос 18 - степень сосредоточенности.

Общая сумма набранных очков покажет уровень вашего творческого потенциала. **49 и более очков.** В вас заложен значительный творческий потенциал, который предоставляет вам богатый выбор возможностей. Если вы на самом деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

24 – 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, может быть, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

Словарь терминов.

Декор – (франц. decor, от лат. decore – украшаю), система украшений сооружения (фасада, интерьера) или изделия.

Декоративное искусство – обширная область пластических искусств, которая как архитектура и дизайн, служит художественному формированию материальной среды, создаваемой человеком; способствует внедрению в нее эстетического и идейно – образного начала.

Декупаж – (фр. decouper – вырезать) – декоративная техника по ткани, посуду, мебели и пр., заключающаяся в скрупулезном вырезании изображений из различных материалов(дерева, кожи, тканей, бумаги и др.), которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования.

Гармония – (греч. harmonia – связь, стройность, соразмерность), соразмерность частей и целого, слияние различных компонентов объекта в единое органическое целое.

Золотое сечение - гармоническое деление, деление в крайнем и среднем отношении, деление отрезка АВ на две части таким образом, что большая его часть АС является средней пропорциональной между всем отрезком АВ и меньшей его частью СВ.

Композиция – (от лат. composito – составление, сочинение) – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие.

Иллюзии оптические – обман зрения, ошибки в оценке и сравнении между собой длин отрезков, величин углов, расстояний между предметами, в восприятии формы предметов и прочее, совершаемые наблюдателем при определенных условиях.

Стиль – устойчивая целостность или общность образной системы, средств художественной выразительности, образных приемов, характеризующих произведение искусства или совокупность произведений.

Стилем также называется система признаков, по которым такая общность может быть опознана.

Ритм – временная структура любых воспринимаемых процессов, образуемая акцентами, паузами, членениями на отрезки, их группировкой, соотношениями по длительности и т.п.

Список литературы

1. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи «hand – made». Ростов н./Д.: Феникс, 2005. – 256с.
 2. Браиловская Л.В. Природные материалы в интерьере. Дизайн из соломки, дерева, глины, камня. Ростов н./Д.: Феникс, 2005. – 219с.
 3. Все для девочек. Авт – сост. Н.М. Адамчик. Мн.: Харвест. 2004 – 432с.
 4. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера . Ростов н./Д.: Феникс, 2005. – 318с
 5. Гибсон Р. Поделки. Папье – маше. Бумажные цветы. М.: РОСМЭН, 1998. – 64с.
 6. Джейкобсон Р.А. Мозаика для начинающих. Ростов н./Д.: Феникс, 2005.
 7. Жадько Е.Г. Вазы, кашпо, декоративные бутылки. Ростов н./Д.: Феникс, 2006. – 219с.
 8. Люцкевич Д. Роспись по стеклу. М.: Эксмо, 2007. – 64с
 9. Ляукина В. Камешки. М.: Дрофа – Плюс, 2005.
 10. Моргунова К.П. Фантазии из ракушек. Донецк.: Эксмо, 2007 – 64с.
 11. Стокс Х. Объемный декупаж .Проекты для начинающих. (пер. с англ. Ткачевой Е.П.) М.:Ниола – пресс.2007. – 112с.
 12. Скребцова Т.О. Данильченко Л.А. Фантазии со стеклом. Ростов н./Д.: Феникс, 2006 – 188с
 13. Уткин П.И. Народные художественные промыслы. М.: Высшая школа, 1992. – 159с
 14. Черныш И.В. Поделки из природных материалов. М.:АСТ – ПРЕСС, 2000. – 160с.
 15. Яковлева К.Г. Лесная скульптура. М.: Лесн. Пром – ть. 1988. – 215с
 16. 1000 идей для рукоделия (пер. с фр. Корнеевой Л.Ю.) М.: Астрель – Полиграфиздат , 2010. – 319 с.
- При составлении программы использованы интернет – ресурсы.